

LA FIBRE TEXTILE

Bibliothèque tournante, comment ça marche ?

La Fibre Textile est abonnée à un certain nombre de revues, de plus, des adhérentes mettent à disposition de la Bibliothèque Tournante, 4 revues supplémentaires. L'ensemble de ces revues est diffusé aux membres désirant les consulter.

Il s'agit de revues éditées en langue anglaise. Même si vous ne lisez pas ou peu l'anglais, par la qualité de leurs illustrations, ces journaux sont de véritables sources d'inspiration et une ouverture sur le travail des tisserands et créateurs textiles de par le monde.

Par ailleurs, certains adhérents dans l'association se sont portés volontaires pour vous aider à déchiffrer les articles qui vous intéressent vraiment.

La bibliothèque tournante de l'association a également acquis un certain nombre de livres.

Le fonctionnement est simple. Pour recevoir ces revues ou livres il suffit d'inscrire ce que vous désirez recevoir sur le questionnaire bibliothèque tournante ci-après.

Les listes de diffusion sont établies en début de l'année. Par la suite, l'association envoie une revue ou un livre, à la première personne sur la liste qui, après consultation, le renverra à la seconde de la liste jointe et ainsi de suite jusqu'au retour à l'association. **Pour que les publications circulent rapidement la durée du prêt est de 8 à 10 jours pour les revues est de 4 semaines pour les livres. Les frais d'envoi sont à votre charge. L'inscription à la bibliothèque tournante est fixée à 7 € (à régler avec l'adhésion).**

Pendant l'année il vous est demandé de prévenir Beverley Osborne lorsque vous recevez et envoyez une revue ou un livre, pour en assurer au mieux le suivi et permettre à chaque inscrit de recevoir effectivement les publications.

En cas de manquements répétés à ces règles de fonctionnement (blocage des revues, oubli systématique de prévenir lors de la réception et de l'envoi des magazines suite aux rappels du responsable de la Bibliothèque Tournante), le responsable de la Bibliothèque Tournante pourra décider, avec accord du Conseil d'Administration, de retirer la personne des listes de circulation.

La Fibre Textile propose aux adhérents inscrits à la Bibliothèque Tournante de pouvoir acheter des magazines qui ont déjà circulé (hors magazines prêtés par des adhérents). La liste des magazines disponibles et les modalités d'achat seront envoyées en fin d'année.

En raison du calendrier des mises en circulation des revues, qui sont étalées pendant l'année sur plusieurs envois groupés, les inscriptions à la Bibliothèque tournante seront prises pour l'année en cours, entre le 1^{er} janvier et le 1^{er} septembre.

Les revues disponibles en 2025 (éditées en langue anglaise) :

Général

- **Piecework (magazine prêté par une adhérente)** - Cette revue présente le travail des artisans traditionnels, leurs histoires personnelles, ce qu'ils fabriquaient, comment cela était fait. Des articles cherchent à savoir comment des objets spécifiques étaient produits et les histoires qu'ils cachent. Sont aussi présentés des explications techniques et des projets.

- **The journal for Weavers, Spinners and Dyers (magazine prêté par une adhérente)** - Revue publiée par The Association of Guilds of Weavers, Spinners and Dyers, UK – elle contient des articles de fond sur des techniques, des voyages d'exploration textile, des commentaires sur des expositions et des livres et un calendrier des événements.

Filage

- **Spin off** - Revue dédiée aux fileurs. Contient des articles sur l'histoire et l'utilisation des fibres, des idées de création avec des fils filés à la main, des informations techniques, livres, équipements...

- **PLY (magazine prêté par une adhérente)** - Revue sur le filage existant depuis 2013 (connaissances, techniques, critiques). S'adresse à toute la communauté des fileurs et fileuses du monde entier.

Tissage

- **Handwoven** - Revue de tissage rassemblant entre autres de nombreux projets de tissage avec leurs fiches techniques, des conseils pour le choix des fils et les variations possibles.

- **Vävmagasinet** - Cette revue suédoise regroupe des projets de tissage avec la fiche technique explicative. Traduction en anglais.

Little Looms – (magazine prêté par une adhérente). Le magazine *Little Looms* est devenu depuis le premier numéro paru en 2016, un lieu de rencontre de tisserands utilisant des petits métiers de tout type – un endroit où vous trouverez des artisans qui souhaitent partager leur passion pour le tissage et qui vous permettra de découvrir les possibilités de l'expression créative.

Tout ce que nous créons s'adresse aux tisserands avec des petits métiers en proposant des idées nouvelles, colorées, passionnantes, pour le tissage sur métier à peigne à envergeur, "pin looms" (petits cadres), métier à bande ou Inkle loom, avec des cartes ou tablettes et même pour la tapisserie.

Feutre

Felt Matters - Journal en anglais publié par l'International Feltmakers Association. On y trouve des articles sur des techniques et des projets liés au feutre.

Les livres disponibles

tous en Français sauf Sprang de Carol James disponible en anglais et en français

(livres offerts à l'association)

NOUVEAUTÉ- Manuel Technique de Sériciculture, par Michel Costa

volume 1: Culture du Mûrier, novembre 2003

volume 2: Élevage des vers à soie, janvier 2004

L'objectif de ces ouvrages est de proposer des documents pratiques, de référence et de conseil, présentant dans le détail les techniques de culture du mûrier et de l'élevage des vers à soie. Ces manuels sont réalisés dans le cadre d'un programme d'accompagnement de relance de la soie malgache. Ils abordent des notions de base en botanique, morphologie et physiologie du mûrier et du ver à soie afin de mieux expliquer les raisons et les conséquences des techniques qui y sont décrites.

Culture générale Textile (les livres de Michel Pastoureau sont de l'édition "Livres de Poches).

- **Bleu, Histoire d'une couleur** de Michel Pastoureau. Dans le monde occidental la perception sociale de la couleur bleue a fortement changé au cours de âges. Pour les Grecs et Romains le bleu comptait peu, aujourd'hui elle est de très loin la couleur préféré. Michel Pastoureau, historien, spécialiste des couleurs raconte l'histoire de ce renversement.

- **Vert, Histoire d'une couleur** de Michel Pastoureau. La couleur verte n'a pas toujours été associée avec la nature et la santé, elle a même été symbole du malheur et du Diable. Michel Pastoreau retrace ici la longue histoire sociale, artistique et symbolique du vert dans les sociétés européennes, de la Grèce antique à nos jours.

- **Rouge, Histoire d'une couleur** de Michel Pastoureau. Le rouge est en Occident la première couleur que l'homme a maîtrisée, aussi bien en peinture qu'en teinture. C'est probablement pourquoi elle est longtemps restée la couleur «par excellence», la plus riche du point de vue matériel, social, artistique, onirique et symbolique.

- **Noir, Histoire d'une couleur** de Michel Pastoureau. Couleur des ténèbres, de la mort et de l'enfer, le noir n'a pas toujours été une couleur négative. Au fil de sa longue histoire, il a aussi été associé à la fertilité, à la tempérance, à la dignité, à l'autorité. Et depuis quelques décennies, il incarne surtout l'élégance et la modernité. Du noir des moines et des pirates au noir des peintres et des couturiers, Michel Pastoureau retrace la destinée européenne et la symbolique ambivalente de cette couleur pas comme les autres.

- **Jaune, Histoire d'une couleur** de Michel Pastoureau. Si aujourd'hui, en Europe, le jaune est une couleur discrète, peu présente dans la vie quotidienne et guère sollicitée dans le monde des symboles, les peuples de l'Antiquité voyaient en lui une couleur presque sacrée. Dans ce livre M. Pastoureau trace l'historique de cette évolution culturelle et, quand c'est possible, explique les causes possibles.

- **DESSAINT - Un Siècle de Textile à Amiens** - Atteindre une centaine d'années est une véritable prouesse pour une entreprise. Dans la confection et le textile, c'est devenu un pari, tant la concurrence des délocalisations est dévastatrice. L'histoire de l'entreprise DESSAINT se confond avec celle de la famille. Les bonnes années ont succédé aux mauvaises avec toujours une volonté de faire face, et une remise en cause pour trouver des solutions aux difficultés.

- **Fleur et Toile, L'histoire du lin racontée à la Maison des Toiles**, Edité par le Syndicat de la Route du Lin, juillet 2005.

- **Sur les Routes de Samarcande – Merveilles de soie et d'Or.** Éditions Beaux Arts, livret publié à l'occasion de l'exposition du même nom à L'Institut du Monde Arabe en 2022/23. Ce livret explique brièvement l'historique de la route de la soie. Ensuite, il aborde les différents aspects (historique et techniques) vestimentaires de cours de

Ouzbékistan. Ce pays est situé à un point stratégique sur la route de la soie. Les illustrations sont d'une qualité exceptionnelle.

- **La Route de la soie ou les empires du mirage** par Edith et François-Bernard Huyghe (prêt d'un adhérent). Ce livre retrace à travers le temps l'importance de la route de la soie pour les transferts de richesses et marchandises, mais aussi d'influences, des savoirs, des croyances et des cultures. Il est organisé par thèmes et chronologie.

- **Les tisserands de la Licorne, Françoise Bourdon** (roman) - En 1869, le village de Saint-Blaise vit au rythme du tissage artisanal du drap. Joséphine, 17 ans, étouffe dans la maison familiale où le métier à tisser prend toute la place. Contre l'avis de son père, elle décide de partir pour Sedan. Là-bas, elle tombe amoureuse de Jérôme, le fils de la puissante famille Desprez, propriétaire d'une fabrique de draps depuis près de deux siècles. Très épris l'un de l'autre, ils projettent de se marier malgré l'opposition de la tyrannique mère du jeune homme. Mais la guerre de 1870 va bouleverser leur destin...

- **L'homme et les mailles : Histoire critique des mailles textiles : filets, réseaux, tricot, crochet, de Marguerite Gagneux-Granade.** Ce livre n'a pas la prétention de découvrir qui a inventé le tricot, mais il essaie de faire le point sur des techniques mal connues qui suscitent encore des commentaires superficiels et des interprétations fantaisistes. Les mailles ne doivent pas être considérées seulement comme un ouvrage de dames, mais comme un sujet d'études, à part entière, qui gagnerait à être davantage exploré.

- **Le Pouvoir du Tricot, Retisser nos liens dans un monde désuni**, Loretta Napoleoni, 2022. -«Un voyage passionnant dans l'univers du tricot, au gré des changements sociaux, économiques et politiques »

- **N° 2 du magazine "Jef Klak"** Printemps été 2015. Ce numéro contient des articles sur le textile critiquant la société de consommation.

Techniques

- **L'Art du Tissage, apprivoiser la technique pour créer en liberté. De Betty Briand.** Ce livre est organisé en 3 parties, Le Matériel et la préparation du métier ; Les Structures de tissage ; Pour approfondir. Les explications qui sont claires, sont complétées par les illustrations. Un livre très utile aussi bien pour les débutants que pour les tisserands expérimentés. Les premiers trouveront les explications utiles sur les différents métiers à tisser et comment les dresser et ensuite les différentes structures du tissage. Les deuxièmes glaneront des idées pour faciliter certaines opérations et ainsi gagner du temps. Les explications sur les structures peuvent aussi les inciter à diversifier leurs ouvrages. Attention, ce livre pèse 1,6 kg.

- **La teinture au naturel de Jackie Crook** - 30 projets de teinture déclinant une palette infinie de somptueuses couleurs, des instructions pas à pas, conjuguées à des photographies, vous apprennent à vous servir des colorants naturels. Explorez vous-même l'incroyable diversité des fleurs, bois, fruits et légumes, frais ou séchés, et les fibres et matières naturelles qui se prêtent à la teinture.

- **Plantes à teindre de Chantal Delphin, Eric Gitton, Yannick Fourié et Serge Schall** – Après une "Petite Histoire de la Teinture" sont décrites des techniques de teinturières à travers les âges pour teindre des tissus. La plus grande partie du livre est consacrée à des portraits des plantes tinctoriales. Un fascicule à part donne certaines recettes de teinture.

- **Le tissage Créatif de Sarah Howard, Elisabeth Kendrick et Delphine Nègre-Bouvet** - 30 projets de tissage inspirés de la nature. Des instructions pas à pas, conjuguées à des photographies, vous apprendrez à tisser en toute simplicité. Aucun matériel sophistiqué n'est nécessaire : un métier à tisser portable suffit. Explorez l'infinité des matériaux existants, de la ficelle au plastique, en passant par le ruban et le papier

- **Tissage** – Nell Znamierowski (ed. Manu Presse, 1967). Livre d'initiation au tissage avec des projets pour métier 4 cadres mais aussi tapisserie. Bien illustré, et explications simples.

- **Summer & Winter**, Donna Sullivan (Interweave Press, 1991). Ce livre explique de manière très claire les principes de l'armure "Été / Hiver". Des exemples pour des métiers à 4, 6 ou 8 cadres illustrent bien le texte. Le livre se termine par un chapitre sur d'autres armures de conception similaire (Other tied unit weaves).

- **Laces**, Donna Muller, (Interweave Press, 1991). Ce livre explique successivement différentes armures qui donnent un tissage avec les "ouvertures" donc le terme "Lace" ou Dentelle. Toutes les armures courantes sont présentées (Basket weave ou Natté, Canvas weave, Huck lace sur 4 ou plus de cadres, Spot et Lace Bronson pour terminer avec le Swedish Lace). Les explications et illustrations sont très claires.

- **Sprang, Carol James, livre en anglais ou en français.** - De nombreuses illustrations présentent l'art du sprang étape par étape. Il est destiné aussi bien aux débutants qu'aux personnes souhaitant approfondir et se perfectionner dans cette technique de tissage aux doigts si peu connue. Les 3 types de croisements "interlinking, interlacing, intertwining" y sont expliqués.

- **Le fléché démêlé, Carol James** - Cette publication est une belle contribution à la documentation sur la technique ancienne du tissage aux doigts. Carol James artisanne chevronnée et enseignante de Winnipeg, a consacré plus de 20 ans à cet art. Ses connaissances et ses reproductions de ceintures fléchées sont basées sur une étude approfondie des artefacts historiques conservés par divers établissements tels le Musée de Manitoba et le Musée de Saint Boniface.

- **Seams to Me – 24 New Reasons to Love Sewing, Anna Maria Horner.** Un livre pour les personnes qui n'ont peu ou pas fait de la couture par le passé. Il y a des explications de techniques simples, et des projets.

Livres disponibles en version numérique : DVD ou CD

- **Bolbec au fil de la mémoire** - C'est en 1997 qu'est créée l'association "Bolbec, au fil de la mémoire" à l'initiative de Claude Belhache, Marie-Thérèse Chabrier et Alain Gilles, Yvan Hertel prenant la présidence.

Cette association s'est constituée pour entretenir la "mémoire textile bolbécaise" et préserver le patrimoine local. Du riche passé de Bolbec, capitale de la "Vallée d'or", il ne reste rien hormis les bâtiments, les industries textiles ayant fermé les unes après les autres depuis l'indienne Gillet-Thaon en 1956 jusqu'à Boussac puis Phildar en 1987.

- **Ches copeus d'velours d'Allonville, Gilbert Mortier 1966** avec un lexique Picard de René Debrie (= les coupeurs de velours d'Allonville) ; Annales du centre régional de documentation pédagogique, académie d'Amiens. Le Pays Picard II.

Allonville est l'un des villages de la périphérie amiénoise qui comptèrent parmi leurs habitants, de la fin du VIII^{ème} siècle à l'orée de la guerre 1939-45, des artisans appelés coupeurs de velours. L'un de ceux-ci, Gilbert Mortier, a bien voulu, de façon spontanée, dire lui-même ce que fut l'activité et sauver de l'oubli la terminologie de ce métier totalement disparu qu'il hérita de ses pères. Ce témoignage émouvant explique clairement ce que fut la coupe du velours.

- **COSSERAT 1794-1949 Amiens France 1949** - Cette édition originale a été réalisée à l'occasion du 155^{ème} anniversaire de la création des Etablissements Cosserat, manufacture de velours à Amiens

- **La Grande Oreille - La revue des arts de la parole – N° 46 « Fil à fil, contes à débobiner »**

Vous croiserez les fils tendus ou capricieux, les fils du temps, de la parole, fils de l'inspiration qui se nouent et se dénouent pour votre plaisir, fils qui tracent dans le ciel de la poésie, la direction du beau, du rêve...

- **La Grande Oreille - La revue des arts de la parole – N° 50 « herbes sages, herbes folles, contes au vert »**

Immédiatement après les quatre éléments qui composent notre univers, l'eau, le feu, la terre et l'air, vient sans doute l'herbe. Nous vous invitons à savourer les pages herbues de ce numéro et de suivre les chemins de lin à la rencontre de la fileuse d'orties...

Documents disponibles en version numérisée, accessibles directement sur la page Adhérents du site de La Fibre Textile :

- **Les cahiers du tissage de Ryall**

- n° 1 de juin 1982
- n° 2 d'octobre 1982
- n° 3 de janvier 1983

- **La navette N° 1 à 30 de 1977 à 1987 rédacteur en chef : Gilbert Delahaye**

Ancienne revue avec des articles se rapportant surtout à la teinture et au tissage, un peu aussi au filage.

Inscription Bibliothèque Tournante

année 2025

Merci de retourner votre inscription avec votre bulletin d'adhésion à Bev Osborne <osbornebt@orange.fr> ou à Marie-Lise Tellier, 7 Allée de Vallauris, 80090 Amiens, marie-lise@la-fibre-textile.com

Nom : Prénom : N° tel :

Adresse mail :@.....

Adresse postale.....

Je peux participer à des traductions ou des résumés d'articles (anglais-Français) ? oui non

Je désire recevoir les revues suivantes (5 revues maximum) :

Piecework The journal for Weavers, Spinners and Dyers Spin Off PLY
Handwoven Vävmagasinet Little Looms Felt Matters

Je désire recevoir les livres suivants :

Nouveauté :

Manuel Technique de Sériciculture, par Michel Costa

- volume 1: Culture du Mûrier, novembre 2003
- volume 2: Élevage des vers à soie, janvier 2004

Histoire :

- Sur les Routes de Samarcande – Merveilles de soie et d'Or.
- La Route de la soie ou les empires du mirage.
- DESSAINT - Un Siècle de Textile à Amiens
- Ches copeus d'velours d'Allonville *version numérique à faire circuler*
- Cosserat 1794 – 1949 *version numérique à faire circuler*
- Bolbec au fil de la mémoire *version numérique à faire circuler*
- Fleur et Toile

Teinture et couleurs

- La teinture au naturel
- Plantes à teinter
- Jaune, Histoire d'une couleur. Michel Pastoureau
- Bleu, Histoire d'une couleur. Michel Pastoureau
- Vert, Histoire d'une couleur. Michel Pastoureau
- Rouge, Histoire d'une couleur. Michel Pastoureau
- Noir, Histoire d'une couleur. Michel Pastoureau

Tissage

- L'Art du Tissage, apprivoiser la technique pour créer en liberté. De Betty Briand.
- Le tissage Créatif
- Tissage – Nell Znamierowski
- Summer & Winter
- Lace
- Sprang, préciser langue anglaise ou française
- Le fléché démêlé

Tricot

- L'homme et les mailles
- Le Pouvoir du tricot, Retisser nos liens dans un monde désuni,

Couture

- Seams to Me

Général

- La Grande Oreille n° 46 et 50 *version numérique à faire circuler*
- N° 2 du magazine "Jef Klak"
- Les tisserands de la licorne, (Roman)

En m'inscrivant à la bibliothèque tournante, je m'engage à prévenir Beverley Osborne dès qu'une revue ou dès qu'un livre arrive chez moi et dès que je l'expédie.

Fait àle Signature :